

KÂVYAMÂLÂ. 58.



THE
SRINGÂRABHÛSHANA

OF

VÂMANA-BHATTA-BÂNA



EDITED BY
PANDIT SIVADATTA

Head Pandit and Superintendent, Sanskrit Department,
Oriental College, Lahore,

AND

KÂSÎNÂTH PÂNDURANG PARAB.



PRINTED AND PUBLISHED

BY

TUKÂRÂM JÂVAJÎ,

PROPRIETOR OF JÂVAJÎ DÂDÂJÎ'S "NIRŪVA-SÂGARA" PRESS.

BOMBAY.

1896.

Price 3 Annas.

(Registered according to act XXV of 1867.)

(All rights reserved by the publisher.)

काव्यमाला. ५८.

श्रीवामनभट्टबाणविरचितं

शृङ्गारभूषणम् ।

जयपुरमहागजाश्रितमहामहोपाध्यायपण्डितदुर्गाप्रसाददास-
केदारनाथकृपाङ्गीकृतशोधनकर्मणा शिवदत्तशर्मणा,
मुम्बापुरवासिपरबोपाह्वपाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाथ-
शर्मणा च संशोधितम् ।

तच्च

मुम्बय्यां निर्णयसागराख्ययन्त्रालये तदधिपतिना मुद्राक्षरैरङ्कयित्वा
प्राकाश्यं नीतम् ।

१८९६

(अस्य ग्रन्थस्य पुनर्मुद्रणादिविषये सर्वथा निर्णयसागरमुद्रायन्त्रालयाधिपते-
रेवाधिकारः ।)

मूल्यं ३ आणकाः ।

काव्यमाला ।

श्रीवामनभट्टबाणविरचितं
शृङ्गारभूषणम् ।

मैत्री येन भनोभवो विरचयन्विश्वं जयत्यञ्जसा
येनोद्दीपनकारिणा विजयते शृङ्गारनामा रसः ।
रम्या यत्किरणाश्चकोरपरिषत्सौहित्यनर्द्धिधमाः
सोऽयं वः सुखमातनोतु जगतामानन्दनश्चन्द्रमाः ॥ १ ॥

अपि च ।

ताराजालकचुम्ब्यमानकमलं धौतप्रवालोदरं
शङ्खान्तर्गतकूजितं शशिकलासंसक्तकालाम्बुदम् ।
शैलक्षोभवलन्मृणाललतिकं संत्रस्तविद्युल्लतं
वेलोल्लङ्घिमनोभवं विजयते वीरायितं योषिताम् ॥ २ ॥
(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः—(सप्रश्रयमञ्जलि वद्धा ।)

असितमलके मध्ये शून्यं नितम्बभरे धनं
मधुरमधरे मन्दं याने च तुङ्गमुरोजयोः ।
अधिकमृदुलं बाह्वोरायामशालि विलोचने
वपुरवतु वो मुग्धाक्षीणामञ्जुरवैभवम् ॥ ३ ॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) मारिष, इतस्तावत् ।

(प्रविश्य ।)

पारिपार्श्वकः—भाव, अयमस्मि ।

१. द्रविडदेशविहितसंचारोऽयं शृङ्गारभूषणभागः काव्यमालाकरावलम्बनमहोत्सव-
मनुभूय सार्वजनीनतां सार्वत्रिकतां च भजतामित्यादरपुरःसरमस्मत्संनिधौ श्रीमद्भिः
सुब्रह्मण्यशास्त्रिभिः प्रेषित इति तेषामुपकारं विभ्रमः.

सूत्रधारः—मारिष, अद्य खलु चराचरगुरोरुत्तुङ्गतुङ्गभद्रातरङ्गताल-
वृन्तापनीयमानसंध्याताण्डवपरिश्रमस्य हेमगिरिकूटव्रीलाकरहेमकूटशृङ्गवि-
हितमङ्गलायतनस्य कामागमगन्धिवामभागस्य शेखरीभूतशीतभानुशकलस्य
भगवतो विरूपाक्षस्य चैत्रयात्रामहोत्सवे

रतितन्नदेशिकानां रतिपतिनिगमान्तवावदूकानाम् ।

वैदग्ध्यभूषणानामेषा परिषत्समागता विदुषाम् ॥ ४ ॥

तत्केनापि रूपकेण सभामिमामाराध्य सफलयिष्यामो व्रयं कुल्लुंक्रमागतं
प्रयोगविद्यावैशद्यम् ।

पारिपार्श्वकः—यथा गोचते भरतकुलभूषणाय भावाय ।

सूत्रधारः—तत्किमिति क्रियते विलम्बः ।

पारिपार्श्वकः—भाव, कस्य पुनः कवेः कृतिमभिनीय सामाजिकम-
नांसि रञ्जयिष्यति भवान् ।

सूत्रधारः—(स्मरणमभिनीय ।)

सौभाग्यस्य निधिः श्रुतस्य वसतिर्विद्यावधूनां वरो

लक्ष्म्याः केलिगृहं प्रसूतिभवनं शीलस्य कीर्तिः पदम् ।

निःसामान्यविकासया कवितया जागर्ति वत्सान्वयः

श्रीमान्वामनभट्टबाणसुकविः साहित्यचूडामणिः ॥ ५ ॥

।न कविना प्रणीतं शृङ्गारभूषणं नाम भाणं प्रयुञ्जानैरस्माभिर्नियत-
।।वर्जितैव सभा ।

पारिपार्श्वकः—सम्यगुपन्यस्तं भावेन ।

सूत्रधारः—किं च

वाचस्तस्य कवेः प्रसन्नमधुरा दक्षाः प्रयोगे वयं

वैदग्ध्यप्रथमावतारसरणिः सामाजिकानां मनः ।

कालः कोकिलकण्ठरागविलसत्कंदर्पदोदयः

शृङ्गारोऽपि रसः स एष मिलितो दिष्ट्या गुणानां गणः ॥ ६ ॥

।।रिपार्श्वकः—सम्यगुपक्षिप्तं वसन्तागम इति । तथा हि ।

कुञ्जलितचूतविटपाः कोमलकलकण्ठपञ्चमप्रसराः ।

पक्ष्मलितमदनशौर्या मदयन्ति मनांसि माधवारम्भाः ॥ ७ ॥

सूत्रधारः—तर्हि नियुज्यन्तां भूमिकापरिग्रहाय*भरतलोकाः ।

पारिपार्श्वकः—अदाज्ञापयति भावः । (इति निष्कान्तः ।)

सूत्रेणुरः—(सर्वतोऽवलोक्य ।) अये, मधुसमयारम्भगुम्भितामोदमुत्सव-
मयमिव जगदखिलमालक्ष्यते । तथा हि ।

चूताः पञ्चशरस्य वाणरचनाप्रस्तावमातन्वते

संल्लापान्परिचिन्वते परभृताः प्रादुर्भवत्यञ्चमाः ।

आदत्ते पवनोऽपि सौरभमयीमन्यादृश्र्मिं वासनां

पुष्पोद्भेदवतीमशोकलतिकामभ्येति पुष्पंधयः ॥ ८ ॥

(परिक्रम्यावलोक्य च ।) क एष कामिनीकुचकलशगाढाश्लेषविलिप्तकु-
ङ्कुमवक्षःस्थलः कङ्कलिलपलवानुकारिणा कौसुम्भेन वाससा कलितसंव्यानः
कर्णपूरपदनिहितकमनीयकह्वारः करतलकलितकनकवेत्रयष्टिः कंदर्प इव
मूर्तिमानित एवाभिवर्तते । य एष

विलुलिततिलकश्रीर्म्लानकर्णावतंसो

दरमुकुलितनेत्रो दर्शयन्नङ्गकेन ।

नवनखपदभागां नैशसंभोगमुद्रा-

मिह विशति विटानासग्रणीवेशवांटीम् ॥ ९ ॥

(निरूप्य ।) अयं खलु भागिनेयो भरतशेखरो विलासशेखरभूमिकामा-
दायेत एवाभिवर्तते । अहमप्यनन्तरकरणीयाय सज्जीभवामि । (इति निष्कान्तः ।)

इति प्रस्तावना ।

(ततः प्रविशति विलासशेखरः ।)

विलासशेखरः—(विलोक्य ।) अये, प्रभातप्राया विभावरी । तथा हि

आकुलिततिमिरचिकुरामामीलिततारकामसौ श्यामाम् ।

अनुभूयेव श्रान्तः संप्रत्युपयाति वारुणीं चन्द्रः ॥ १० ॥

अपि च ।

अयमिह मधुपविलासी सादरमनुभूय कुमुदिनीं रात्रौ ।

आविस्मितकर्मलमुखीमम्बुजिनीमद्य चुम्बति प्रेम्णा ॥ ११ ॥

(परिवृत्तावलोक्य ।) अये, मार्तण्डस्य धूर्तजनाचरणसरणिवैदग्धी । एष खलु

आश्लिष्यत्यनुरागिणीं कमलिनीं गाढानुरागः करै-

रालिम्पन्हरिचन्दनेन हरितो बालातपच्छद्मना ।

आनन्दं दिवसश्रियो विरचयन्नाकृष्टरक्तांशुको

मीलत्तारकमुच्चलद्भ्रमरकं प्राचीमुखं चुम्बति ॥ १२ ॥

(स्मरणमभिनीय ।)

आध्राय कर्णमूलं सुतनोः सुरतश्रमेण सुप्तोऽहम् ।

प्रतिबोधितः प्रभाते तारनिनादेन ताम्रचूडेन ॥ १३ ॥

तदानीं च

उन्निद्रोऽपि घनस्तनं वरतनोरालिङ्ग्य गाढं वपु-

निद्राशेषकषायितेन मनसा व्याम्नीलदर्धेक्षणः ।

अङ्गैरुत्पुलकैरनङ्गकलहव्यापारदूरालसै-

रैक्यं तादृशमन्वभूवमलकामोदेन वीतश्रमः ॥ १४ ॥

(परिक्रम्य स्पर्शसुखमभिनीय सानन्दम् ।)

विलुलितचिकुरो विलासिनीनां विदलितपङ्कजवासनासनाथः ।

अयमिह पवनः प्रभातजन्मा कलयति चेतसि कंचन प्रमोदम् ॥ १५ ॥

(कतिचित्पदानि गत्वा सवितर्कम् ।) अये, महत्येव प्रत्यूपे गुरुतरकार्यारम्भ-

व्यापृत इव किमित्यहं निर्गतोऽस्मि । (सस्मरणम् ।) आः, ज्ञातमेव । कामुक-

जनहरिणवञ्चनवागुरायाः कनकमञ्जरीदुहितुरनङ्गमञ्जर्याः प्रथमार्तवमहो-

त्सवं संभावयितुमुद्यतोऽस्मि । अथवा विस्मृतिशीलः खलु कामिलोकः ।

यतः ।

अधरयति भावमन्यं तत्तादृक्सुरतकौशलं सुतनोः ।

अनुभूयमानमिव मे संप्रति संचिन्त्यमानमपि मन्ये ॥ १६ ॥

तदहमधुना विटविदूषकपीठमर्दकसंकुलेन विविधविलासिनीवर्गेण म-
न्द्रतरतत्रीरवानुकारिकर्णहारिकलमधुरगीतेन धम्मिल्लहल्लकानुसारिमधुक-
रञ्जकाररचितमन्मथचापटकारविभ्रमेण निरन्तरवितन्धमानमहोत्सवेन निर-
ङ्कुशानङ्गशासनन वशुवाटन

प्लणयकलहं कोपोद्वेलं नियम्य विलासिनः

प्रकृतिमधुरं नर्मालापं विधाय वधूजनैः ।

दिवसमखिलं नीत्वा तां तां विलोक्य चमत्कृतां

मुदितहृदयः सायं गन्ता सखीमहमीक्षितुम् ॥ १७ ॥

(परिक्रम्याप्रतो दृष्टिं दत्त्वा ।) क्लैषा गाढपरिभोगशंसिना वपुषा बालातपलेखेव
भासुरमधिवसति रम्यहर्म्यतलम् । तथा हि ।

नखपदविषक्तमलकं विमोचयन्ती विमुक्तसीत्कारम् ।

सुरतपरिश्रमखिन्ना सुतनुरियं सौधमध्यमध्यास्ते ॥ १८ ॥

एषा खलु मन्दारिकादुहिता मलयवती । तदेनामुपसृत्य संहापयिष्ये ।
(तथा कृत्वा ।) अयि मलयवति,

जातश्चेतिमपलवं शशिकलांसनद्धमुक्तावली

म्लाने चम्पकमालिके मणिगणव्यासङ्गिनौ दर्पणौ ।

मात्राधिक्यजुषानिलेन कलशद्वंद्वं च कम्पोत्तरं

क्लान्तं व्योम च कस्य वा सुकृतिनः शंसन्ति भाग्योन्नतिम् ॥ १९ ॥

किं ब्रवीषि—‘भाव, किं न जानासि गन्धसारम्’ इति । (सश्लाघम् ।)
साधु रे गन्धसार, साधु । ईदृशभाग्यानुभवभाजनं भवानेव धन्यः । सखि
मलयवति, इयमाशीः ।

• ईदृशं प्रेम युवयोरेव मन्येऽन्यरागिणोः ।

अनन्यपरतन्त्रेण रतितन्त्रेण वर्धताम् ॥ २० ॥

किं ब्रवीषि—‘किमन्यतो गन्तुमभिलषति भावः’ इति । भवत्वेवम् ।
पूर्वेषुः प्रत्युषवेलायामेव सख्याः कनकमञ्जर्या दुहितुरनङ्गमञ्जर्याः प्रथमार्ता-
वमहोत्सवं संभावयितुं निमन्त्रितोऽस्मि । आस्व । (इति परिक्रम्यान्यतोऽव-
लोक्य ।) एषा खलु कलावतीदुहिता कमलवती भवनवेदिकामधिवसति ।

स्मरमृगयुवागुराभानसितानवकीर्यं नखमुखैरलकान् ।

तरुणजनहृदयहरिणान्निसर्गतरलान्गृहीतुमुद्युङ्क्ते ॥ २१ ॥

तदेनामुपसर्पामि । (तथा कृत्वा ।) सखि कमलवति,

परिदर्शितचारुबाहुमूलं प्रकटालुक्षितनव्यभोग्गचिह्नम् ।

कचसंयमनच्छलेन कान्ते मनसः संयमनं ममातनोषि ॥ २२ ॥

किं ब्रवीषि—‘भवानेव जानाति चाटुवैदग्ध्यम्’ इति । (सस्मितम् ।)

शृणु तन्वि,

आमण्डलीकृतकुचं परिरभ्य दोर्भ्यां

आप्राय कण्ठमगुरुद्रवरञ्जितं ते ।

विम्बाधरं विहसितामरलोकसार-

मास्वाद्य रन्तुमभिलष्यति मेऽन्तरात्मा ॥ २३ ॥

किं ब्रवीषि—‘धूर्त, निगूढं भण । अन्तरास्ते माधवगुप्तः’ इति । (विहस्य ।)

किं मलयगुप्तो निष्कासितः । अथवा किमसुलभं जननीपिशाचिकायां
जीवन्त्याम् । तथा हि ।

रसज्ञलोकैरभिनन्दितानां वाराङ्गनाचन्दनवल्लरीणाम् ।

मुहुर्वमन्त्यो गरलं मुखेन स्वमातरः कालमुजङ्गय एव ॥ २४ ॥

अपि चायमाजन्मसिद्धः स्वभावः ।

तरुणं वा ललितं वा गुणोन्नतं वा कुलप्रसूतं वा ।

अपहाय मातृलोको धनिनं यं कंचिदेव कामयते ॥ २५ ॥

किं ब्रवीषि—‘किमस्त्यविदितं भावस्य’ इति । (सोत्प्राप्तम् ।) सखि, ते

हितमुपदिशामि मातृगृहानुसरणमुन्मुच्य नवनवसंपन्नलावण्यं सफलीकु-
रुष्व तारुण्यम् । आस्व । साधयामि । (इति परिकामितकेनान्यतो दत्तदृष्टिः ।)

अत्र हि

कण्ठैर्भञ्जुलनिनदैः साकं सौधे निलीय दयिताभिः ।

कुर्वन्त्यमी कपोताः कूजव्याजेन मणितरणितानि ॥ २६ ॥

(अन्यतोऽवलोक्य ।) क एष गाढतरताम्बूलकृष्णिकालंकारिताधरदलाति-

व्यक्तदशनक्षतः करपदमुद्राङ्कितकर्णबाहुमूलः कामिनीकुचकलशहरिद्रा-
द्रवरञ्जितोपसंवीतस्तिष्ठति । (सविमर्शम् ।) एष खलु माधवसूनुर्मन्दारको
नाम विप्रविटः पितुरध्वरैरर्थनिहितानि धनान्यपहृत्याभङ्गसत्रे दीक्षितवान् ।
भवतु । एनं तावत्परिहासभाजनं विधास्यामि । (उपमृत्य ।) सखे मन्दारक,
साधु हृत् भवता । यतः ।

रम्भाभोगसुखं महाक्रतुकृतां स्वर्गे भवेदित्यहो

वाचा केचन मोहिता विदधते यागेन वित्तव्ययम् ।

कन्दर्पाध्वरदीक्षितेन भवता द्रव्यं स्वपित्रार्जितं

कान्ताश्लेषमहोत्सवोऽयमधुना निर्विघ्नमासाद्यते ॥ २७ ॥

अपि च ।

अकृताधरबिम्बचुम्बनानामनभिज्ञातनखाङ्कसीत्कृतानाम् ।

अवधूतनिषेधगर्भवाचामसिपात्रं नकुलाङ्गनारतानाम् ॥ २८ ॥

किं च वयस्य, ते हितमुपदिशामि । किं ब्रवीषि—‘त्वदृते को मे हित-
सपदेक्ष्यति’ इति । शृणु तावत् ।

वामङ्गे वदनेऽपि वक्षसि विभोरव्याहृतप्रक्रमा-

माज्ञां शम्बरशासनस्य यदमी देवास्त्रयो बिभ्रति ।

कान्तारे विषयोपभोगविमुखा ये केऽपि तेषां ततः

कान्ताश्लेषसुखोपरोधवचनं नैव प्रमाणं हि ते ॥ २९ ॥

तस्मात्त्वं श्रुतिस्मृतिविहितान्यपहाय कामागमविहितानि कर्माणि नि-
र्विशङ्कमनुतिष्ठ । एष खलु परमो धर्मः । किं ब्रवीषि—‘यथोपदिष्टं भावेन’
इति । (सञ्ज्ञाधम् ।) आस्व । अन्यतो गच्छामि । (इति परिक्रामितकेन ।) इयं
खलु रत्नावली मदुपभुक्तयौवनारम्भा प्रणयकलहवतीव मामाधूर्णितया दृशा
दर्शितैकस्तनोत्तरीया विलोकयति । तदेनां कपटगतादिभिरुक्तिभिः प्र-
लोभ्य कृतापराधमात्मानं मोचयामि । इतरथा पुनरियमनागममूला-
न्यागांसि संजनयति । (उपसृत्य सस्मितम् ।) रत्नावलि,

अमृतकरबिम्बमेतन्मुञ्चति किमिति प्रसादमात्मीयम् ।

कोणेन शोणिमानं कुवलययुगलं च किमिति संघत्ते ॥ ३० ॥

किमेवं मयि भाषमाणेऽप्यनालपन्ती तिष्ठसि । किं ब्रवीषि—‘कितव,
काहं तवोत्तरं दातुम्’ इति । (सातुस्तरणम् ।)

त्यज विलासिनि दासजने रुषं किमिति कोपकषायितमीक्षणम् ।

न विहितं नलिनायतलोचने तव निदेशविलङ्घनसाहसम् ॥ ३१ ॥

किं ब्रवीषि—‘नाहं भाजनं विटजनकपटचाट्टपाटवस्य । पश्य ।

अन्तर्गुम्मितगरलं वहिरपि पुण्ड्रेक्षुसारतो मधुरम् ।

कथमिव सत्यं मन्ये खलवचनं गगनकुसुमगन्धनिभम् ॥ ३२ ॥

तद्यथागतं गच्छ’ इति । शृणु भामिनि,

सहजनिजचापलेन भ्रमरयुवा तत्र तत्र कृतकलिः ।

कमलमुखि कस्य मान्यः कमलिन्या गाढरोषमवधूतः ॥ ३३ ॥

तत्कृतापराधमपि मां क्षमस्व । (इति पादयोः पतन् ।) किं ब्रवीषि—‘तर्हि ताम्बूलं
गृहीत्वा गच्छ’ इति । (सहर्षेणाद्येन ताम्बूलं गृहीत्वा ।) सख्युत्सवसंभावेनाय
साधयामि । (इति यामितकेन दक्षिणतोऽवलोक्य ।) अयं खलु नवोढया क-
नकलतया सह कामन्दको भवनवेदिमधिवसति । तदेनमुपसृत्य नववधू-
विस्मम्भणमुपदेक्ष्यामि । (इति तथा कृत्वा ।) अये कामन्दक, इयं कनकलता
भाग्येन ते पञ्चशरविजयदायिना वयसा परिष्क्रियते । तथा हि ।

आभोगेन कुचद्वयी विवृणुते संनाहमागामिनं

नेत्रे विस्तृतिशालिनी नवनवं कौटिल्यमभ्यस्यतः ।

चक्षुर्गोचरतामुपैति शनकैस्तन्वी च रोभावली

बाला सेयमुपैति मन्मथयशःसंजीवनं यौवनम् ॥ ३४ ॥

किं ब्रवीषि—‘किं न संपद्यते भावपक्षपातेन’ इति । वयस्य, यदुच्यते
गन्तृच्छायां परित्यज्यागामिनीच्छाया गृहीतव्येति, तदिदं तव फलि-
तम् । यतः ।

परिमुच्य पत्रलेखां परिणततारुण्यगर्वदुर्ललिताम् ।

अनुभवसि वीतबाल्यामेनामप्रौढयौवनां तन्वीम् ॥ ३५ ॥

अपि चायमेव कालः शृङ्गारसर्वस्वं रतिसुखमनुभवितुम् । किं ब्रवीषि—

‘आश्लेषे सति संकुचद्वपुरियं विम्बाधरस्य ग्रहे
व्यावृत्ताननपङ्कजा स्तनतटस्पर्शं कृतस्वस्तिका ।
नीवीमोक्षविधौ च निहृतिपरा नोपूरयत्यञ्जसा ।

मद्वाञ्छामधुना तथापि जनयत्यानन्दमन्यादृशम् ॥ ३६ ॥’

इति । इत्यस्य, इतः परं कर्तव्यमुपदिशामि ते ।

इक्षुलतामिव मधुरामिन्दुकलामिव मनोज्ञलावण्याम् ।

एवमासनतिक्लिश्यं मधुकर इव मुङ्क्ष्व मालतीमालाम् ॥ ३७ ॥

आस्व । साधयामि । (इत्यन्यतोऽवलोक्य ।) इतः पुनरियमिन्दुमती क-
न्दुकताडनमाचरन्ती परिक्रीडते । (उपसृत्वा ।) भद्रे इन्दुमति,

शश्वन्निःश्वसितानिलव्यतिकरव्याधूतविम्बाधरं

स्वेदाम्भःकणमञ्जरीविलुलितव्याकीर्णचूडालकम् ।

उत्कम्पिस्तनलोलहारलतिकं क्लान्तावलग्नं वपुः

कुर्वन्कन्दुक एष कान्त इव ते धत्ते परां निर्वृतिम् ॥ ३८ ॥

विस्मयमानमुखी किं ब्रवीषि—‘कुटिलमेव भाषितं भावस्य’ इति ।
किमत्र चित्रं यदाचार्यस्य गुणो न शिष्यस्य । पश्य ।

पञ्चशरमोहनास्त्रं पङ्कजवनभागधेयपुरिणामम् ।

उपदिशति लोचनं ते कामुकलोकस्य किमपि कौटिल्यम् ॥ ३९ ॥

किं च स्पृहयामि खलु दुर्ललितायासै कन्दुकाय । यतः ।

निपत्य चरणान्तिके करसरोजसंताडितः

पुनश्च सहस्रोत्पतन्नधरविम्बलोभादिव ।

अधीरनयनं त्वया क्षणमिवायमालोकित-

स्तनोति मम कौतुकं पुलकितस्तनाश्लेषवान् ॥ ४० ॥

किं ब्रवीषि—‘क्षणमिव मिथः संलप्य गम्यताम्’ इति । (सस्मितम् ।)

इदानीं खलु सख्युत्सवविलोकनकौतुकिना मया न कालः क्षेप्तव्यः । त्रि-
वृत्तावेव सर्वं भविष्यति । आस्व । (इत्यन्यतः परिक्रम्य ।) कैषा सौधशिरो-
ऽधिरोहिणी जननीनिष्कासितप्रियतममार्गावलोकिनी संलक्ष्यते । यैषा

आभाति मलयमरुता तरलितसंव्यानपल्लवा तरुणी ।

चारुतरनयनशफरा शम्बररिपुविजयवैजयन्तीव ॥ ४१ ॥

(निरूप्य ।) इयं खलु माधवीदुहिता वासन्तिका । (उपसृल्य ।) सखि वासन्तिके, सौधशिखरमधिरूढा किं करोषि । किं ब्रवीषि—‘अभिनववसन्तावताररमणीयस्य पश्यामि सौभाग्यमुपवनस्य’ इति । (वैहस्य ।)

कोमलस्तवकानम्रा चारुपल्लवरागिणी ।

माकन्दमिह वासन्ती संत्यज्य किमु शोभते ॥ ४२ ॥

सलज्जस्मिता किं तूर्णां भवसि । किं ब्रवीषि—‘जानामि ते मत्सुहृदि माकन्दे महाननुरागः’ इति । किमेष धनलुब्धया जराग्रहगृहीतया जनन्या निष्कासितः । किं ब्रवीषि—‘भवानेव जानाति परेङ्गितम्’ इति । सखि वासन्तिके, काकोऽपि रटतु घटीयन्नं च प्रवर्तताम् । पश्य ।

आक्रन्दनं कामुककालरात्रिः करोतु तावज्जननी पिशाची ।

तथापि भूयादियमव्यपाया माकन्दसंभोगरसानुभूतिः ॥ ४३ ॥

साधयाम्यहम् । (इति परिक्रम्य दक्षिणतोऽवलोक्य ।) इयं पुनरुन्यासङ्गकलुषा कलकण्ठी मेखलादामनि गलितभुजयुगलमधोमुखं धनमित्रमाहन्ति बकुलमालिकया । तदेनमनागसं विधास्यामि । अथवापराधितैव रमणीया । तथा हि ।

आकुञ्चितेन हननं नयनाञ्चलेन

काञ्चीगुणेन दृढसंयमनं च बाहोः ।

संताडनं बकुलमालिकया च लब्धं

भाग्यं कियद्विहितवान्धनमित्र एषः ॥ ४४ ॥

(उपसृल्य ।) सखि कलकण्ठि, किमपराद्धं धनमित्रेण । किं ब्रवीषि—‘भाव, एष खलु मद्भगिनीमप्रौढयौवनां परभृतिकां मामेतिवादिनीमुपहरेऽनुभवन्नसत्सख्या मदलेखया दृष्टः’ इति । (कणौ पिधाय ।) शान्तं पापं शान्तं पापम् । (अपवार्य ।) सखे, किमनुष्ठितं भवता । किं ब्रवीषि—

‘तैस्तैर्वचोभिरनुनीय कथंचिदेनां

तालाकृतिस्तनयुगां तरलायताक्षीम् ।

आलिङ्ग्य गाढमधरं न पिबामि याव-

त्तावच्चकार हत दुर्विधिरन्तरायम् ॥ ४५ ॥

अहो साधुतरे संग्रामे चापस्य ज्यामङ्गः । साधु कृतं भवता । यतः ।

यद्यपि सहोदरीणां मधुकर इव नव्यचूतकलिकानाम् ।

रूपभोगमुत्पलदृशां न विमुञ्चति विटजनो गुणग्राही ॥ ४६ ॥

किं ब्रवीषि—‘तद्भवानेव मामनागसमाकलितप्रायश्चित्तं च विधत्ताम्’ इति । (सस्मितम् ।) सखि कलकण्ठ, कस्य वा गच्छतः स्वलनं न संभवति । अथवा रागचपलेन यत्किञ्चिदसाधु चेष्टितवान् । तदिदानीमस्य दृढमुपदिशामि ।

वाचालमञ्जीरमनोहरेण पादेन पद्मोदरकोमलेन ।

वक्षःस्थले ताडनमाचरन्त्या वराङ्गि सोऽयं क्रियतामशोकः ॥ ४७ ॥

सखे श्वनमित्र, इतःपरं त्वमप्येतादृशस्य व्युत्क्रमस्याकरणाय

देवेन चित्तजनुषा मरुता मलयाद्रिजन्मना मधुना ।

शशिना च संप्रति भवाञ्छपथं सख्याः करोतु निःशङ्कम् ॥ ४८ ॥

एवं च कृत्वा प्रणिपातविधानेन व्यपनय कोपमस्याः । (सहर्षम् ।) अये, प्रियतमप्रणामेन व्यपगतरोषैव कलकण्ठी । तथाहि ।

परिणेतारि कुर्वति प्रणामं मुखमुन्मुक्तकलङ्कमायताक्ष्याः ।

भजते सुषमामभूतपूर्वामपनीहारमिवाम्बुजं प्रभाते ॥ ४९ ॥

सखे धनमित्र, सखि कलकण्ठ, इदानीमाशास्महे ।

अक्लिष्टयौवनोन्मेषविकस्वरविलासयोः ।

एधतां प्रेम युवयोरिन्दुचन्द्रिकयोरिव ॥ ५० ॥

आस्व । (इत्यन्यतोऽवलोक्य ।)

अर्धोरुकव्यवहितोरुनितम्बसीमां

कक्ष्यावबद्धकमनीयतरस्तनीनाम् ।

लावण्यकल्पितपरिष्कृतिरङ्गशाला-

मभ्येति वृन्दमरविन्दविलोचनानाम् ॥ ५१ ॥

(निर्वर्ण्यं ।) एषा खलु पुरः समायान्ती तरुणजननयनानन्दचन्द्रिका बालचन्द्रिका । एनां हि

वालां तमालनीलां योग्यां तैलाभिषेकललिताङ्गीम् ।

तेजनतैलनिषिक्तां शङ्के शृङ्गारवीरखङ्गलताम् ॥ १२ ॥

तदिदानीं नाट्यशालां प्रविश्य सख्या गणदत्तेन क्रियमाणां नृत्यशिक्षां द्रष्टुमभिलषति मे हृदयम् । (रङ्गशालाप्रवेशं नाटयित्वा ।) अये, गणदत्त एवायं मदभिमुखमापतति । (उपसृत्य ।) सखे गणदत्त, परिष्वजस्व माम् । (इति नाट्येन परिष्वज्य ।) किं ब्रवीषि—‘मुहूर्तमात्रं नृत्तशिक्षाविलोकनेन मां कृतार्थयतु भवान्’ इति । तथा क्रियताम् । (सहर्षम् ।) सखे गणदत्त, अदृष्टपूर्वमस्या बालचन्द्रिकाया नृत्तशिक्षाचातुर्यम् । पश्य ।

हृद्यं मण्डलसौष्ठवं सुललितः प्रौढाङ्गहारक्रमो

न्यासस्ताललयान्वितश्चरणयोर्मञ्जु कणनूपुरम् ।

तत्तद्भावविशेषसौरभजुषो रम्या दृशोर्विभ्रमाः

साकूतस्मितचारुवक्त्रकमलं श्राव्यं च गीतामृतम् ॥ १३ ॥

यद्यस्ति नर्तकीनां वैशद्यं किमपि गीतविद्यायाम् ।

तत्किल विदग्धलोकः कथयति कनकस्य सौरभं जातम् ॥ १४ ॥

किं ब्रवीषि—‘भाव, परिग्रहेणैव नः प्रकाशते नृत्तविज्ञानम्’ इति । (अपवार्यं ।) सखि बालचन्द्रिके,

स्वेदाम्बुमौक्तिकपरिष्कृतफालदेशं

मन्दस्मिताङ्कुरितमन्मथबाहुदर्पम् ।

मात्राधिकश्चसितमाननपङ्कजं ते

रम्भोरु पातुमभिवाञ्छति मानसं मे ॥ १५ ॥

किं ब्रवीषि—‘किमात्मीयमात्मनो दुर्लभम्’ इति । (गणदत्तं प्रति ।) सखे, सरसरमणीयोऽयं कालक्षेपः । तथापि सख्युत्सवसंभावनाय गन्तव्यम् । (इत्यन्यतः परिक्रम्य कर्णं दत्त्वा ।) अये, मकरन्दस्य गृहे कर्णमधुनिष्यन्दि हिण्डोलागानमाकर्ष्यते । तथा हि ।

संवाहिकाकरसमीरितरत्नडोला-
पर्यन्तवद्भ्रमणिकिङ्किणिकानिनादैः ।

साकं समुल्लसति पङ्कजलोचनानां

संगीतमङ्कुरितपञ्चशरावलेपम् ॥ ५६ ॥

तदुपसृज्य संभावयामि । (इति तथा कृत्वा ।) अये, मन्दारिकामकरन्देन सार्धं
वसन्तडोलाविहारोत्सवमनुभवति । इयं हि

दत्तकबाहुपाररम्मणमादरण

वामेतरेण परिणाहवता स्तनेन ।

वक्षःस्थलं प्रियतमस्य निपीडयन्ती

डोलां गता विहृतिमातनुते मृगाक्षी ॥ ५७ ॥

(उपगम्य ।) अये, इयमवतितीर्षति मामवलोक्य मन्दारिका । अयि म-
न्दारिके, अलमलमतिसाहसेन ।

अवतरणसंभ्रमेण स्तनभरपरिणाहदूरखिन्नस्य ।

मध्यस्य चेद्विभङ्गो भविता भङ्गुरमनङ्गसर्वस्वम् ॥ ५८ ॥

किं ब्रवीषि—‘वासन्तिकडोलांविहारोत्सवमनुभवामि’ इति । साधु साधु ।
श्रवणमधुरं ते हि डोलागीतं श्रोतुमिच्छामि । कथं गायसि ।

जैअइ महुमासलच्छी जअइ अणङ्गस्स बाहुदप्पसिरी ।

जअइ णिसाअरबिम्बं जअइ अ मलअदिसंभवो पवणो ॥ ५९ ॥

जैअइ अ मज्झं वि किसं जहणं वि घणं थणं वि उत्तुङ्गम् ।

णअणजुअलं वि दीहं तत्तारिसमङ्गणाण सोभग्गम् ॥ ६० ॥

अहो गीतस्य माधुर्यम् ।

• पुंस्कोकिलस्य ललितेन च पञ्चमेन

तन्नीरेवेण मधुरेण च वल्लकीनाम् ।

१. जयति मधुमासलक्ष्मीर्जयत्यनङ्गस्य बाहुदर्पश्रीः ।

जयति निशाकरबिम्बं जयति च मलयाद्रिसंभवः पवनः ॥ [इति च्छाया]।

२. जयति च मध्यमपि कृशं जघनमपि घनं स्तनमप्युत्तुङ्गम् ।

नयनयुगलमपि दीर्घं तत्तादृशमङ्गनानां सौभाग्यम् ॥ [इति च्छाया]।

आनन्दमेति न तथा स्फुटरागभङ्ग्या

गीत्या तवाद्य करभोरु यथा मनो मे ॥ ६१ ॥

खच्छन्दं परिक्रीडस्व । साधयाम्यहम् । (कतिचित्पिदानि गत्वा ।) इयं खलु विलासवती विटशेखरेण सह प्रवर्तिताक्षद्यूता विभाव्यते ।

मुखरितवलयं सलीलमक्षान्करकमलेन मुहुर्मुहुः क्षिपन्ती ।

तरुणजनमनांसि मोहयन्ती कलकरभोरु करोषि किं विहारम् ॥ ६२ ॥

किं ब्रवीषि—‘भाव, इत उपविश्यतां क्षणमात्रम् । आवयोरंक्षक्रीडितस्य साक्षी भवतु भवाञ्जयपराजययोः’ इति । अथ कीदृशः पणबन्धः । अथवा वयस्यमेव पृच्छामि । वयस्य, कीदृशो वां पणबन्धः । किं ब्रवीषि—‘पराजयवता सुरतेष्वधः शेतव्यम्’ इति । साधु भणितम् । किं तु

अयमस्तु पराजयो महीयान्भवतः केवलमुत्सवोपमेयः ।

अवलग्नमिदं नतं मृगाक्ष्या वद वीरायितसंभ्रमे कथं स्यात् ॥ ६३ ॥

तत्सखीपराजयान्तरित एव विहारः क्रियताम् । अन्यतो गच्छामि । (इति परिक्रम्यावलोक्य प्रौढातपस्पर्शमभिनयन् ।) गगनकेशवकौस्तुभमणिर्भगवानम्बरमणिरलं करोति मध्याह्नम् ।

उपैति शफरावलिः शिशिरशैवलाम्ब्यन्तरं

कथन्मधुमधुव्रतः कमलकाननं मुञ्चति ।

कपोतपरिपाटिकागृहविटङ्कमासेवते

मुखानि सुदृशामपि श्रमजलान्यलंकुर्वते ॥ ६४ ॥

इमामुग्रातपवेलं चन्द्रवतीमन्दिरोद्याने यापयामि । (परिक्रम्य ।) इयं खलु चन्द्रवती चन्द्रकान्तमणिवेदिकामधिवसति । (उपसृत्य ।) सखि चन्द्रवति,

मुग्धे मुखकमलं ते मौक्तिकनासाविभूषणोदारम् ।

अङ्कुरितामृतबिन्दोरिन्दोरिव बिम्बमातनोति मुदम् ॥ ६५ ॥

सखि, क गतः सखा मे वसन्तकः । किं ब्रवीषि—‘मालतीनिमित्तं माधवसेनचन्द्रसेनयोरन्योन्यकलहमुपशमयितुं गतः’ इति । सखि, दारुणतरतरणिकिरणतापो न व्यज्यतेऽस्मिन्भवनोद्याने । तथा हि ।

सीमा तत्तद्विटपिजनुषां संपदामार्तवीनां

योग्या शाला मलयमरुतामालयः शीतलिङ्गाम् ।

गञ्जाशाला मधुपैसुदृशां केलिसौधं पिकानां

गेहोद्यानं दिशति नितरां नेत्रयोरुत्सवं मे ॥ ६६ ॥

(क्षणमिव स्थित्वा ।) चन्द्रवति, व्यतीतो मध्याह्नसमयः । त्वया च गम्यते खलु सख्युत्सवसंभावंनाय । तत्संल्लापयामि । (परिक्रम्यावलोक्य ।) अये, केषा

अजस्रविटकुट्टनस्थपुटितस्तनाभ्यन्तरा

नखत्रणकिणावलीविषमितं वपुर्विभ्रती ।

करस्थगितपत्रिकापलितपाण्डुधम्मिल्लका

प्रसह्य जरती पुनस्तरुणमेकमाकर्षति ॥ ६७ ॥

अयि, तथैव सा लौकिकी गाथा वृद्धवारविलासिनी वानरी भवतीति । नूनमियं स्वदुहितरि नवमालिकायामलमल्लकमात्रावशेषमपगतवित्तं माधवदत्तमाकर्षति व्यवहारश्रवणाय करगृहीतपत्रा वेत्रवती । तदहमपि सभ्यामामन्तरे भवामि । (उपसृज्य ।) अयि वेत्रवति, किमिदानीं नारीजनोचितमाचर्यते दारुणं कर्म । किं ब्रवीषि—‘अविलासिजनोचितमनेन माधवदत्तेनाचर्यते’ इति । तत्कथय कोऽयमस्यानाचारः । किं ब्रवीषि—‘षण्मासान्मदुहितरं नवमालिकां कलत्रीकृत्य न किञ्चिद्रव्यमर्पयति’ इति । (अपवार्थ ।) सखे, त्वदर्थमेव पक्षपाताद्वक्ष्यामि । (प्रकाशम् ।) शृणु वेत्रवति, वित्तहीनोऽयं माधवदत्तः । इयं च ते दुहिता षण्मासाननुभुक्ता । किं ब्रवीषि—‘नायमवसरः परिहासस्य । पश्य तावदनेन दत्तां कलत्रपत्रिकाम्’ इति । (इति नाट्येनादाय वाचयति—) ‘स्वस्ति समस्तभुवनमोहने मन्मथनामानि संवत्सरे विजयनगरवासी माधवदत्तो वेत्रवतीदुहितुर्नवमालिकायाः कलत्रपत्रमर्पयति—

षण्मासानियमस्तु मे प्रणयिनी शश्वत्पणानां शतं

दास्यामि प्रतिमासमिन्दुधवलं धौतं दुकूलद्वयम् ।

माल्यं नूतनमन्वहं मृगमदं कर्पूरवीटीशतं

यच्चाभीप्सितमन्यथा पुनरसौ सर्वं च मे दास्यति ॥ ६८ ॥’

इति । भद्र माधवदत्त, न ह्यस्ति लिखित्वा व्यवहारः । तदुच्यतामुत्तरम् ।
किं ब्रवीषि—

‘श्वश्रूपिशाचिकेयं मामतिसंधाय कृत्रिमोपायैः ।

आह्वय धनिनमन्यं दुहितरभेनां तनोति तद्व्यिताम् ॥ ६९ ॥

तदहमियमन्यगामिनीति दत्तान्यंशुकानि प्रत्याहर्तुमुद्यतोऽस्मि’ इति ।
(सस्मितम् ।) सखे, कादाचित्कमपराधं क्षमस्व । भद्रे वेत्रवति, जामातरमाह्वय
भवनं प्रति गच्छ । उभौ किं ब्रूथ—‘यदादिशत्यलङ्घनीयो भावः’ इति ।
भो भोः सभासदो युवानः, सायं सख्युत्सवं संभावयितुं भवद्भिः संनिधात-
व्यम् । किं ब्रूथ—‘तथा क्ररिष्याम’ इति । (पदान्तरे स्थित्वा साश्वर्यम् ।)
अत्र हि

• पश्चार्त्किचिदिवोपसृत्य मिलितौ तिर्यङ्गनमत्कंधरौ

शृङ्गाग्राहितलोहशृङ्खलखलात्कारकुधा मेदुरौ ।

कूटास्फालनघोरमस्तकयुगव्याघातभीमारवौ

कुर्वाते प्रहर्ति विटप्रणिहितौ मेषौ सरोषाविमौ ॥ ७० ॥

अहो तिरश्चामप्यभिवर्धते परस्परं विरोधः । (कतिचित्पदानि गत्वा दक्षि-
णेन निरीक्ष्य ।) अत्र खलु

व्याधूतपक्षतिचलच्चरणावबद्ध-

शस्त्रक्षतिक्शरितलोहितदिग्धदेहाः ।

अन्योन्यतुण्डपरिघट्टनचारुचूडाः

सज्जन्त्यमी समरकर्मणि ताम्रचूडाः ॥ ७१ ॥

किमेतेषां परिमितबलानां समरावलोकनेन । (कतिचित्पदानि गत्वा-।) इह हि

आदौ संमृज्य पाणी क्षितितलरजसा गाढसंश्लिष्टकक्षौ

बाहू कल्पान्तमेघस्तनितकटुतरध्वानमास्फोटयन्तौ ।

निष्पिष्टोरःकवाटौ गिरिशिखरशिलानिष्ठुरैर्मुष्टिपातैः

कुर्वाते मल्लवयौ रणमखिलजगद्भीषणं गर्जयन्तौ ॥ ७२ ॥

(निर्वर्ण्य ।)

उद्धतनियुद्धभाजोर्निर्दयमुष्टिप्रहारनिष्ठुरयोः ।

अतिभीमसेनमन्द्रोः प्राचण्ड्यं प्रेक्ष्य वेपते हृदयम् ॥ ७३ ॥

अन्यतो गच्छामि । (कर्णं दत्वा ।) अये, बधिरितहरिदन्तरो महान्कल-
कलः । नन्वयमेव चन्द्रवतीनिवेदितो मालतीनिमित्तं माधवसेनचन्द्रसेन-
योरन्योन्वशस्त्रपातभीषणो महान्कलहः । अत्र हि

अन्योन्यस्वङ्गपरिघट्टनजायमान-

ज्योतिःकणप्रकरतारकितान्तरिक्षम् ।

एतौ युगान्तकुपितान्तकदुर्निरीक्ष्यौ

रक्तोक्षितौ रचयतां रणकर्म वीरौ ॥ ७४ ॥

(क्षणमिव निर्वर्ण्य ।) अहो नृशंसमत्याहितं निपतितम् । यतः ।

प्रलयसमयकुप्यत्कालरुद्राट्टहास

निजगलविवरोद्यत्क्ष्वेलनां निर्दधानः ।

कलयति रिपुकण्ठच्छेदपर्यन्तमग्रे

करधृतकरवालः साहसं चन्द्रसेनः ॥ ७५ ॥

इदानीं निःसपत्नं मालतीसुरतसुखमनुभवतु चन्द्रसेनः । अहं पुनरीदृ-
शमत्याहितमवलोकयितुं न शक्नोमि । (अन्यतो गत्वा । एषा खलु चन्द्रसे-
नायाः शम्भली चतुरिका नाम ।

दशनक्षतदन्तुराधरोष्ठी नखनिर्भिण्णकपोलबाहुमूला ।

उपयाति विटान्विलोभयन्ती कवरीकल्पितभुक्तमुक्तमाल्या ॥ ७६ ॥

(उपसृत्य ।) हञ्जे चतुरिके, क प्रस्थितं भवत्या । किं ब्रवीषि—‘भावं द्रष्टु-
मेव’ इति • । विदग्धः खलु वेशवाटजनोऽन्यत्कार्यमन्यत्रारोपयितुम् ।
किं ब्रवीषि—

‘अभ्यस्य करणशिक्षां नैकमुखीं मन्मुखेन खलु बाल्ये ।

प्रौढः करोति हि भवानन्यत्रान्यत्र मधुप इव सक्तिम् ॥ ७७ ॥

अयं खलु भवान्नाद्यां तीर्णायां नाविकमवमति(?) इति । (सस्मितम् ।)

वल्गाद्धनस्तनभराकुलितावलग्नं
व्यालोलकुण्डलकलापविकीर्णमात्यम् ।

विस्रब्धचाटुशतजल्पमनल्परागं

नो विस्मरामि दयिते पुरुषायितं ते ॥ ७८ ॥

किं ब्रवीषि—‘क गम्यते भावेन’ इति । सख्युत्सर्वाय गच्छामि
(इत्यन्यतोऽवलोक्य ।) मत्तकोकिलातनया भञ्जुभाषिणी

आलिङ्ग्य स्तनमण्डलाहितमुखीमाकल्पितां वल्लकीं

तन्त्रीं तारनिनादिनीं नखमुखैरास्फालयन्ती मुहुः ।

मग्नं मन्मथरागसागरजले यूनां मनः कुर्वती

तत्तद्रागविशेषसौरभवतीं गाथामियं गायति ॥ ७९ ॥

(क्षणमिव स्थित्वा ।) हृदयहारिणा गीतेन विवशीकृतोऽस्मि ।

मुकुलयति पुलकमङ्गे सुद्रयति मनांसि मोहमातनुते ।

किंवा प्रथयति सौख्यं किं किं न करोति गीतमबलानाम् ॥ ८० ॥

(ऊर्ध्वमवलोक्य ।) अये, परिणतप्रायो दिवसः ।

क्रीडादिग्गजहस्तवेगविधृतव्योमापगास्मःपत-

च्छोणाम्भोजविडम्बिपश्चिमदिशस्ताटङ्कचक्रोपमम् ।

एतत्पक्वादनद्रुमच्युतफलच्छाय शनरम्बरा-

द्वन्धूकच्छविविम्बमम्बरमणेरस्ताद्रिमालम्बते ॥ ८१ ॥

यद्यपि हृदयहारि संगीतम्, तथापि सख्युत्सवसमयः समतिक्रामति ।

(इति परिक्रम्य ।) इदं खलु प्रियसख्याः काममञ्जर्याः प्रारब्धमहोत्सवं सद-

नमालक्ष्यते । तत्सखीं संभावयामि । (अन्तःप्रवेशं नाटयित्वा साश्चर्यम् ।) इदं

किलाविरताहन्यमानमङ्गलमृदङ्गनिनदजनितकर्णपारणम्, आरणन्मणिनू-

पुरवाचालचरणशम्भलीजनमोदमानकमलमुकुलकह्वारमालिकापरिमलवाहि-

मन्दपवनम्, अभ्यन्तरमन्दिरोपविष्टसैरन्ध्रिकावशसंपद्यमानप्रसाधनोपकर-

णम्, अतित्वरितचेटीसमारोप्यमाणदीपिकाचक्रवालनिहृतसायंतनसमयस-

न्तमसबन्धम्, अधिराज्यदेवताभिरिवानङ्गस्य मोहनविद्याभिरिव चक्षुषा-

मनवद्यसर्वाङ्गीभिरभिनववसन्तनवकुसुमाङ्गरागधारिणीभिरङ्गनाभिरलंकृतम्,

अतिविदग्धविटविदूषकपीठमर्दकविलासिसंकुलमुत्सवायतनम् । (निर्वर्णम् ।)
एषा खलु काममञ्जरी संसारतरुमञ्जरीदुहितरं नितरामलंकृत्य भद्रपीठ-
मारोपयति । प्रकृतिरमणीयेयमनङ्गमञ्जरी प्रथममूर्तवमहोत्सवेन भासते
नितराम् । तथा हि ।

कामं स्वभावललिता मधुपकुंलामोददायिनी लतिका ।

नयनोत्सवं विधत्ते लब्ध्वा प्रथमर्तुसंभवां लक्ष्मीम् ॥ ८२ ॥

एषा मङ्गलमज्जनेन विशदा पट्टांशुकोद्भासिनी

कस्तूरीतिलकातिरम्यवदना पुष्पाभिरामालका ।

काश्मीराकलिताङ्गरागरुचिरा कङ्कालमालावती

मूर्ता शम्बरवैरिणो विजयते साम्राज्यलक्ष्मीरिव ॥ ८३ ॥

(सर्वतो दत्तदृष्टिः ।) अहो सकलोऽपि संमिलितः समयः । (परिक्रम्य ।)

अये, सखी काममञ्जरीयमभिमुखमापतति निर्भरानन्दा । तदेनामुपसर्पामि ।

(तथा कृत्वा ।) सखि काममञ्जरि, संसारतरुमञ्जरीदुहितुरनङ्गमञ्जर्याः प्रथ-

मार्तवमहोत्सवेन वर्धसे । किं ब्रवीषि—‘भाव, समागमादुत्सवः संपन्नः’

इति । सखि, पश्य । असाधारणः स्वल्वावयोरुत्सवः ।

एतस्यामुदितायामिन्दुकलायामिवातिललिताङ्गचाम् ।

अनुभवतु बन्धुलोको मकरालय इव महान्तमानन्दम् ॥ ८४ ॥

(प्राचीमवलोक्य ।) अये, उदितभूयिष्ठ एव भगवानोषधीरमणः । तथा हि ।

त्रिभुवनविजयोद्यतस्य कर्तुं धवलमिवातपवारणं स्मरस्य ।

उदयशिखरिकन्दरान्तरालादुडुपतिमण्डलमेतदुज्जिहीते ॥ ८५ ॥

सखि काममञ्जरि, लब्धसकलमनोरथानां निशि किमतःपरेणानन्देन ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

वेधोविष्णुमहेश्वरप्रभृतिभिः संभाविता निर्जरै-

राज्ञा शम्बरशासनस्य महती लोकत्रये दीव्यतु ।

सत्स्वन्येषु रसेषु चास्तु विजयी शृङ्गार एको रसः

संनाहि स्तनमण्डलं मृगदृशां तारुण्यमुज्जृम्भताम् ॥ ८६ ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।